

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 95
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 95

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от 27.01.2021 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом № 95

Невского района Санкт-Петербурга

И. Н. Мовчан

Приказ от 06.02.2021 г. № 13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИГРОВАЯ РИТМОПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся 2 – 7 лет

Срок реализации 1 год

(ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ)

Автор – составитель:

Тетерина Анастасия Игоревна

педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

2021

Пояснительная записка

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения чувства искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

- Актуальность и практическая значимость.

В настоящее время очень много внимания уделяется вопросам сохранения и здоровья детей в условиях образовательного учреждения. В основополагающих документах Министерства образования и науки Российской Федерации сформулированы базовые направления комплексной организации здоровья сберегающего образовательного процесса. Предусматривается не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Актуально значимым и востребованным сегодня становится создание образовательных программ, поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в образовательных учреждениях, организация оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

Программа «Игровая ритмопластика» (далее Программа) дает возможность организовать досуговую деятельность детей в условиях детского сада, повышая двигательную активность, посредством игры вводит в большой и удивительный мир музыки, движения и пластики.

Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. При помощи партерной гимнастики Программа помогает укрепить и развить мышцы спины, пресса, стопы, что необходимо для постановки корпуса, укрепления осанки, постановки головы, укрепления здоровья ребенка.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой;

-создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья воспитанников.

2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

-организовать досуг детей дошкольного возраста,
-обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения;
-формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца

ЗАДАЧИ:

-развивающие

-развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

-развитие чувства ритма;

-развитие музыкальной памяти

Развитие двигательных качеств и умений:

-Развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности;

-Формирование правильной осанки;

-Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

-привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях ее образное содержание;

-Развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

-Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

-Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм;

-Воспитание умения сопереживать другому ;

-Воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепления здоровья детей:

Укрепление иммунитета за счет физических упражнений им двигательной активности.

-воспитательные

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия;

-Приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку;

-воспитывать культуру здоровья, прививать принципы здорового образа жизни.

3. Отличительные особенности программы:

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Так любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия или перевоплощения в различные образы (предметы, животный мир). Сюжет игры строится так, чтобы была равномерная нагрузка на все группы мышц ребенка. Упражнения выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на программирование ритма и темпа движений, эмоционально оформляет занятие, формирует эстетические вкусы, способствует общему положительному восприятию занятия.

Для поддержания у детей интереса к занятию упражнения выполняют в разных вариантах, изменяя исходные положения и направления движений. Значительно повысить интерес может удачно найденная близость каждого движения: например, имитация поз и движений различных животных.

Освоение каждой темы Программы предполагает несколько этапов: подготовительный и основной.

Подготовительный этап предназначен для предварительной работы, направлен на оценку потенциальных возможностей детей (степень здоровья, физического развития, индивидуальных особенностей поведения, темперамента и т.п.). Педагог начинает знакомить с комплексом упражнений (игры-путешествия, игры-перевоплощения). Для этого используются наглядные материалы (рисунки, фотографии, картинки и т.п.), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанемента, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организация занятий.

На основном этапе переходят к апробированию и разучиванию упражнений: используется последовательное изучение каждого такта упражнения вначале в медленном темпе и с остановками с целью уточнения каких-либо положений и достижения точности движений.

Важной задачей этого этапа является создание «мышечного образа» движения у детей. Этому способствует идеальный показ упражнения, индивидуальный подход в обучении, создание положительной эмоциональной обстановки на занятии. Во время выполнения упражнений учитываются индивидуальные особенности физического развития детей, поэтому амплитуда исходного положения, темп выполнения будут носить индивидуальный характер.

Программа предусматривает интеграцию образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. Мероприятия с детьми организуются в двигательной деятельности (упражнения для укрепления мышц спины, стопы, пресса, выработки правильной осанки и профилактики плоскостопия), используются ситуации общения о танцевальном искусстве (некоторые доступные для понимания детей термины) или ситуации общения по детским литературным произведениям и из личного опыта детей (при организации игры-путешествия), игровые образовательные ситуации и т.п.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Программа предусматривает проведение занятий с детьми 2-7 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 2 лет.

- Дети группы интересуются окружающими предметами и активно действуют с ними: эмоционально вовлечены в действия с игрушками и другими предметами, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий
- Владею активной и пассивной речью, включённой в общение: могут обращаться с вопросами и просьбами, понимают речь взрослых: знают названия окружающих предметов и игрушек
- Стремятся к общению со взрослыми и активно подражают им в движениях и действиях: появляются игры, в которых дети воспроизводят действия взрослого
- Проявляют интерес к сверстникам: наблюдают за их действиями и подражают им
- Дети обладают интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремятся двигаться под музыку: проявляют эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства
- У детей развита крупная моторика, они стремятся осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей промежуточного этапа освоения Программы (дети 5 лет)

- Дети активно участвуют в разнообразных игровых, двигательных видах деятельности.
- Проявляют эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараются утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинают в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, весёлую и грустную музыку, весёлое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликаются на содержание прочитанного, сопереживают героям.
- Охотно включаются в совместную деятельность со взрослым, отвечают на его вопросы и подражают его действиям, комментируют действия взрослого в процессе совместной деятельности.
- Сформирована соответствующая по возрасту координация движений. Проявляют положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремятся к самостоятельности в двигательной деятельности, избирательны по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
- Проявляют интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задают вопросы о людях, из действиях, о животных, о предметах ближайшего окружения. Проявляют стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использование сенсорных этапов

(круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживают чувство удивления, радости познания мира.

- Освоили некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Испытывают удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушиваются в речь и указания взрослого, принимают образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривают предметы, игрушки, иллюстрации, слушают комментарии и пояснения взрослого.

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста. Количество детей в группе - до 30. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу.

-группа для детей раннего дошкольного возраста для детей 2-3 лет;

-группы для детей младшего дошкольного возраста для детей 3-5 лет;

-группы для детей старшего дошкольного возраста для детей 5-7 лет.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

5. Режим занятий:

Общее количество занятий в год	Продолжительность мероприятий (занятий)	Периодичность мероприятий (занятий)
16	Группа для детей раннего дошкольного возраста: -для детей 2-3 лет - до 10 минут	1 раз в неделю (февраль-май)
32 32	Группа для детей младшего дошкольного возраста: -для детей 3-4 лет - до 15 минут -для детей 4-5 лет - до 20 минут	2 раза в неделю 2 раза в неделю (февраль-май)
16 16	Группа для детей старшего дошкольного возраста: -для детей 5-6 лет - до 25 минут -для детей 6-7 лет – до 30 минут	1 раз в неделю 1 раз в неделю (февраль-май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся в первую половину дня (до дневного сна) для детей младшего дошкольного возраста; для детей старшего дошкольного возраста могут проводиться как в первую, так и во вторую половину дня.

6. Прогнозируемые результаты и способы проверки.

Планируемые результаты освоение Программы:

- У ребенка удовлетворена потребность в двигательной активности;
- У ребенка развита способность в танцевальной импровизации (самостоятельное творческое самовыражение);

3. У ребенка развита крупная и мелкая моторика: он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
4. Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность;
5. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
6. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы диагностической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения диагностической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Февраль Май

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

Ранний дошкольный возраст

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
		Для детей 2 лет
Февраль-Март	1. Знакомство с игровой ритмопластикой 2. Изучение базовых движений: - Марш - Пружинка - Поднимание рук-На вдохе. Свободное опускание на выдохе. - Наклоны корпуса 3. Игротанцы - Пружинные полуприседания - Ритмические танцы - Хлопки в разном ритме под музыку - Прыжки 4. Музыкально-подвижные	8

	игры «Помогатор», «Веселый марш», «Пятна»	
Апрель-Май	-Изучение танцевальных связок -Внедрение актерского мастерства	8
	ИТОГО часов:	16

Младший дошкольный возраст

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	
		Для детей 3-4 лет	Для детей 4-5 лет
Февраль-Март	1.Знакомство с игровой ритмопластикой, 2. Введение навыков музыкальных знаний: -хлопки в ладоши, по коленям, хлопок «Пигвин» в разном ритме под четкую музыку. -Марш с попаданием в ритм музыки. 3.Изучение базовых движений: -Марш -Прыжки -Хлопки -Наклоны -Приседания -Бег -Быстрый бег	16	16
Апрель-Май	-Изучение танцевальных этюдов, танцев под разную по ритму музыку. -Усложнение базовых движений игровой ритмопластики. -Внедрение актерского мастерства: -игровые упражнения «Покажи эмоцию» -танцевальные этюды с яркой мимикой	16	16
	ИТОГО часов:	32	32

Старший дошкольный возраст

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	
		Для детей 5-6 лет	Для детей 6-7 лет
Февраль-Март	1.Знакомство с игровой ритмопластикой, 2.Введение навыков музыкальных знаний: -танцевальный этюд на	8	8

	внимательность к ритму. -Упражнение с хлопками, прыжками, маршем, с целью попадания движением в четкий ритм. 3.Изучение базовых движений: -Хлопки -Прыжки «Сосиска», «Вареная сосиска» -Марш -ходьба на корточках с удержанием рук в стороны «Гусь в полете» -Бег захлест назад -Бег высокий 4.Введение упражнений на выносливость: -Каракатица		
Апрель-Май	1.Изучение танцевальных постановок разного характера и ритма. 2.Усложнение базовых движений: -добавление рук в упражнения -смена ритма на более быстрый или медленный -смена ракурса 3.Внедрение актерского мастерства; 4.Знакомство с импровизацией: -Произвольные танцы под разного ритма музыку «Танцевальная минутка»	8	8
	ИТОГО часов:	16	16

Содержание программы

№ занятия	Дата	Тема	Содержание
Ранний дошкольный возраст			
1	Февраль	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
2		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
3		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями по средствам совместной(фронтальной) деятельности.

4		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями, по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
5	Март	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
6		Изучение упражнений на выносливость.	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
7		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
8		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
9	Апрель	Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
10		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
11		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
12		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
13	Май	Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.

14		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
15		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
16		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
Младший дошкольный возраст			
1	Февраль	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
2		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
3		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
4		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
5		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
6		Знакомство с игровой	Введение детей младшего

		ритмопластикой и базовыми упражнениями	дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
7		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
8		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
9	Март	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
10		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
11		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
12		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
13		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
14		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
15		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
16		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
17	Апрель	Игровая танцевальная	Изучение танцевальной постановки

		постановка «Мышки»	(этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
18		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
19		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
20		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
21		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
22		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
23		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
24		Игровая танцевальная постановка «Мышки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
25	Май	Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
26		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.

27		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
28		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
29		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
30		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
31		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
32		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
Средний дошкольный возраст			
1	Февраль	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
2		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
3		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной)

			деятельности.
4		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
5		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
6		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
7		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
8		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
9	Март	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
10		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
11		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
12		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
13		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
14		Комбинирование упражнений по средствам игровой	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения

		ритмопластики.	целей.
15		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
16		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
17	Апрель	Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
18		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
19		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
20		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
21		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
22		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
23		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.

24		Игровая танцевальная постановка «Посиделки»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
25	Май	Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
26		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
27		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
28		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
29		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
30		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
31		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
32		Игровая танцевальная постановка «Бибика»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
Старший дошкольный возраст			

1	Февраль	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей старшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
2		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей старшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
3		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей старшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
4		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей старшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
5	Март	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
6		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
7		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
8		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
9	Апрель	Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
10		Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
11		Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие

			творческих способностей.
12		Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию и развитие творческих способностей.
13	Май	Игровая танцевальная постановка «Лошадь»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
14		Игровая танцевальная постановка «Лошадь»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
15		Игровая танцевальная постановка «Лошадь»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
16		Игровая танцевальная постановка «Лошадь»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
Подготовительный дошкольный возраст			
1	Февраль	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей подготовительного дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
2		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей подготовительного дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
3		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей подготовительного дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
4		Знакомство с игровой	Введение детей подготовительного

		ритмопластикой и базовыми упражнениями	дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной(фронтальной) деятельности.
5	Март	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно-ролевую композицию.
6		Изучение упражнений на выносливость.	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
7		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
8		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
9	Апрель	Игровая танцевальная постановка «Рыжий Ап»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы подготовительного развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
10		Игровая танцевальная постановка «Рыжий Ап»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы подготовительного развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
11		Игровая танцевальная постановка «Рыжий Ап»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы подготовительного развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
12		Игровая танцевальная постановка «Рыжий Ап»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на сплочение группы подготовительного развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
13	Май	Игровая танцевальная постановка «Краски»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено

			на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
14		Игровая танцевальная постановка «Краски»	Изучение танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
15		Игровая танцевальная постановка «Краски»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
16		Игровая танцевальная постановка «Краски»	Отработка танцевальной постановки (танец) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.

Методическое обеспечение программы

- **Формы, способы, методы и средства реализации**

Совместная деятельность с детьми (фронтальная) организуется как досуговая деятельность, в первую и во вторую половину дня по расписанию. Мероприятие строится на основе игровых ситуаций, объединяющие физические упражнения в единый игровой сказочный сюжет.

- **Виды детской деятельности, образовательные и педагогические технологии**

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

Создание игровых ситуаций (игровые технологии)

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Специально в плане образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образования.

Здоровьесберегающие технологии

Технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья детей (физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности.

Учитывается разный уровень потребностей детей в двигательной активности : количество и интенсивность упражнений или их видов подбирается с учетом индивидуальных возможностей детей (учитывается самочувствие и желание ребенка: предоставляется возможность творческого самовыражения ребенка по его интересам). Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности ее выполнения: поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

• Средства, необходимые для реализации Программы

Материально-технические средства

- гимнастические коврики-30 шт;
- мячи малые (диаметр 10 см)- 30 шт;
- мячи большие(диаметр 20 см)-15 шт
- кубики гимнастические -30 шт
- кубики пластмассовые -30 шт
- колокольчики- 30 шт
- кегли- 15 шт
- обручи детские -30 шт

Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:

- снежинки-30 шт
- дождик-30 шт
- цветочки-30 шт
- птички-30 шт

- портативная колонка -1 шт

Кадровые средства

Мероприятия по реализации Программы может проводить педагог дополнительного образования .

Список литературы

- Литература используется педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:
 1. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография .-СПб .:КАРО 2006.-176с.
 2. Сивцова А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении: выбор, внедрение и рациональное использование: Методические рекомендации.- СПб .: СПБАППО. 2008.-56 с.
 3. Тенденция и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академии, университетов, институтов физической культуры и факультетов физической культуры педагогических ВУЗов/ Под ред. С.О. Филипповой, Г.П. Пономарева .-СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС». М.ТЦ «СФЕРА» 2008.-656 с.
 4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.- М.:Баласс. Изд. Дом РАО. 2005.-144с.
 5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014.- 384 с.
 6. Сборник методических материалов под редакцией Л.Ю. Зубковой, при Комитете по культуре ленинградской области, Государственное Образовательное Бюджетное Учреждение Среднего Профессионального Образования «ЛОККиИ».
 7. Методика классической хореографии Детской Школы Балета И. Кузнецова.
- Литература рекомендуется для детей и родителей по данной программе.
 1. Кириллова Ю.А. О здоровье всерьез. Профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников. Наглядно-методическое пособие . Информационно-деловое оснащение ДОУ.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
 2. Русские народные сказки, потешки, фольклор.
 3. Сборники (хрестоматии) детской литературы для детей дошкольного возраста.